

Quinto Fanzine de la Flia Caracas

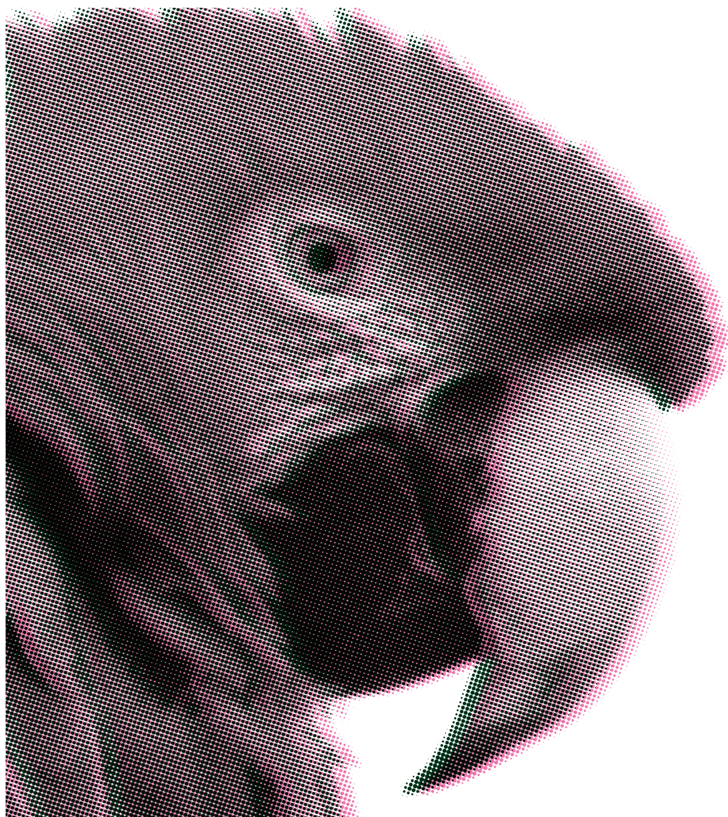
***Edición Aniversario - Noviembre 2015 - Edición Limitada**

SURREAL CARACAS

"Visiones de una Caracas surrealista"

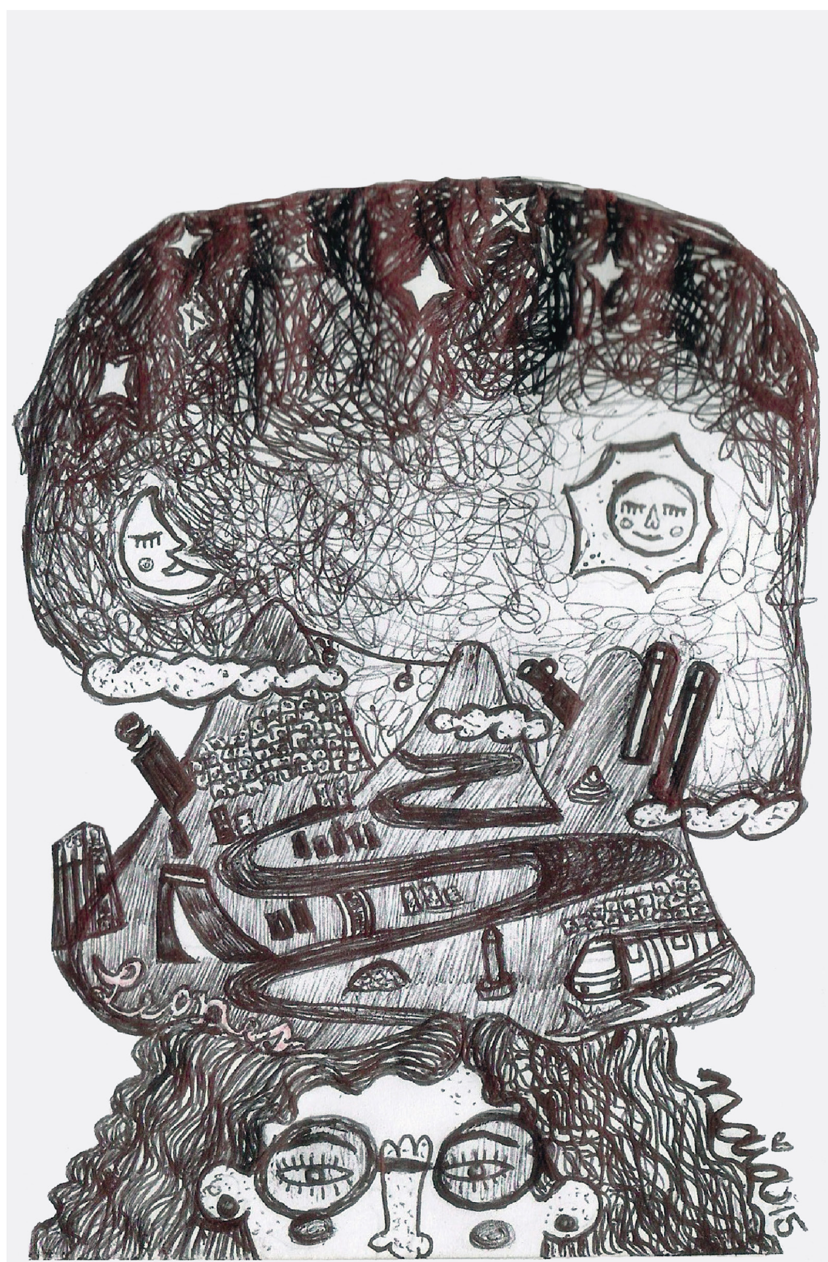
ollo a las flia`s nacionales e internacionales diagramación, impresión y grapado comisión de gráfica y divulgación fliaccs.ve


fanzine



Soy el primero en cantar
que el sol ansioso esta
volando agito
los rayos que por mi
atraviesan sin cesar,
atorrante grito
¡el sol viene ya!

Amarillo y azul - Anónimo - Texto ◀



"Caracas Te Quiero" Naia Guanipa - Ilustración ◄

Caracas, Craracas o mejor dicho Caracaos. A simple vista es una típica capital, llena de gente, sistemas de transportes (colapsados), edificios de grandes arquitecturas, desigualdades sociales y por supuesto sus calles, esas que al caminarlas parecieran hacerte recorrer un libro de historia: cuna de libertadores, caudillos, dictadores, grandes artistas, científicos y deportistas, todos ellos cómplices de su existencia.

Esta ciudad es un gran pogo hardcorero, similar a estar en una estación subterránea de transferencia en hora pico, y luego de salir puedes perderte y reencontrarte entre sus pasajes y laberintos de asfalto, acordonados de ranchos, edificios, restaurantes chinos con música bailable y sus tercios de negras en combo; sus calles están llenas de containers nauseabundos y de gente tirando basura.

Aquí puedes observar una amplia variedad de tribus urbanas que logran coexistir, dando a comprender que es una ciudad pluripolar, en la cuál las teorías del caos se materializan y no se equivocan.

Caracas es surrealista, es esa ciudad cuántica donde todo es posible y de extremo a extremo todo está dicho y nada está garantizado; ciudad que te enamora con sus diversas expresiones artísticas y te repugna con su sobre población caótica a punto de implosión, producto de la excesiva centralización; es un lugar que es de todos/as y a la vez de nadie, como dirían: "es ella en pinta". Caracas es esa mujer que baila salsa brava luego de clases o trabajo, toma cocuy, se come par de arepas y ,sin embargo, siempre está bien buena, arrecha como una leona y cariñosa como una madre, por eso Caracas es Caracas.

Entrelazándome con los intervalos de tiempo como ya es común en una vida de reflexión en la historia. Consumando el recorrido de a pocos pasos, trazando mi propio mapa, el "a posteriori"; surge siempre un incesante recelo en mi mente, dejándose mostrar este, sobre los panales sofisticados de concreto en la ciudad , una a una las diversas caras, los diversos colores y aromas se crean ante mi al azar, son universos, tan distantes pero sumergidos en las mismas realidades.

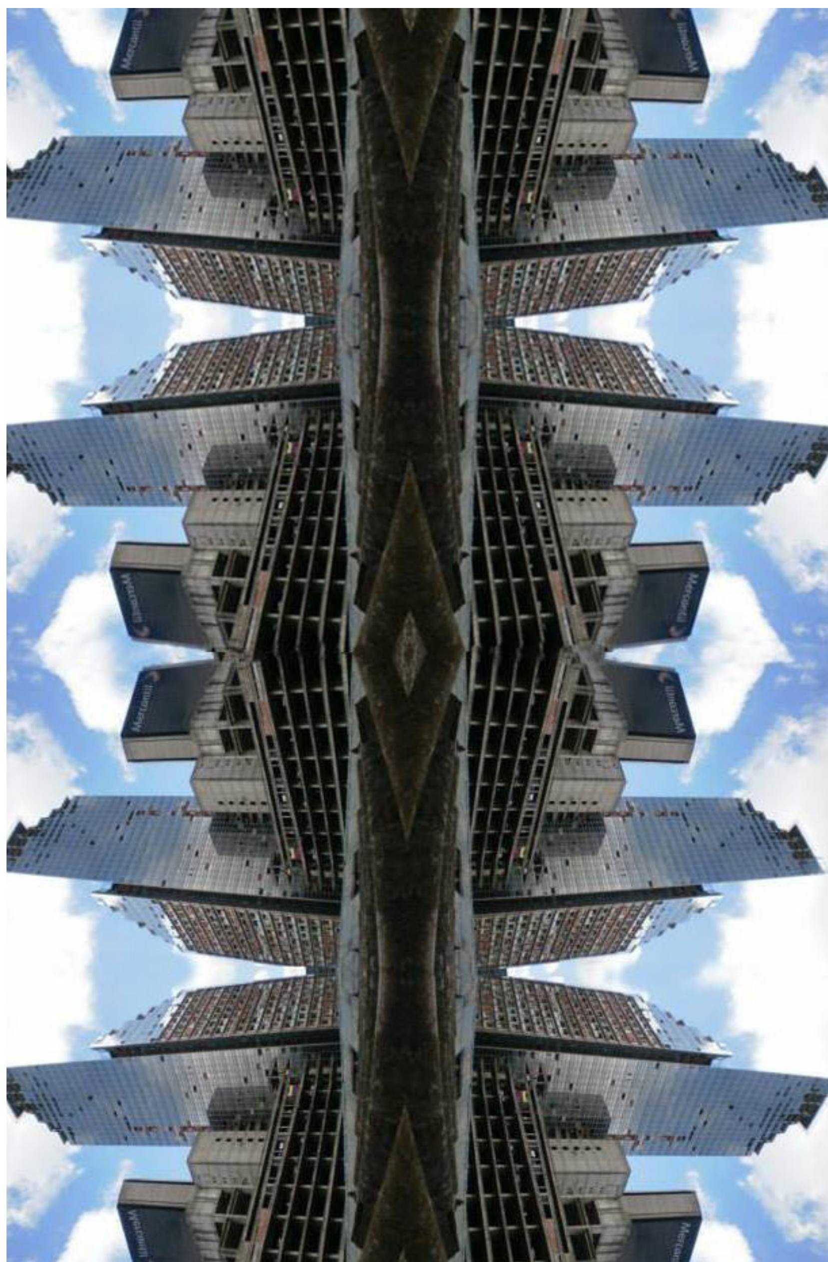
Un tropiezo en mi andar sería letal, pues, la inercia con que irrumpe la corriente del río urbano me aplastaría con tal descuido; parece que la enseñanza del comportamiento adquirido ha sido obra pedagógica del gran maestro Guaire; impredecibles cuando llueve o por simples fuerzas internas, torrentosos en su afluencia y místicos en sus profundidades, nada de esto seria concreto sin la alienación de sus objetos.

Soy extranjero de la región, soy un foráneo en el andar, soy un astronauta perdido en un multiverso ecléctico; los perros hasta perciben mi paranoia centralista burócrata, tan particular de la capital. Pero, ¿cómo he llegado a tal desconcierto, a minar mi consciencia de innumerables dudas? Tanto ha sido mi asombro en esta metrópolis, que imagino como hubiera sido la impresión de los caracas al toparse con las caras de los que pronto le infundirían miedo. Así me siento, un tanto perdido, con un choque cultural inmenso, y pensar que somos homónimos en el gentilicio de la nación (dictado así por los separatistas). No obstante, guardo una risa, puesto que de donde provengo, años de disputa por la capital del territorio se han desatado. Adivinaría con puntual desacato que un caraqueño en Valencia, en otra realidad alterna, manejaría la misma silueta con la que yo me esculpo ahora.

Caracas es real aunque muchos la soñemos. A cada rato está mordiéndonos los sentidos para que despertemos. Caracas es un sueño vívido, un desastre que termina en un golpe de realidad. –Epa, chamo… No la sueñes, te dice gloriosa. Entre esquinas, escaleras, veredas, rincones y aceras, Caracas se muestra total, contradictoria.
Aquí prácticamente a cualquiera le pueden dar chuleta, y no es que no sea la vida una muerte por venir siempre y donde sea, pero coño, aquí anda a sus anchas la pelona. Esta ciudad es el residuo de un país que se modernizó a los coñazos. Diles, Guaire.

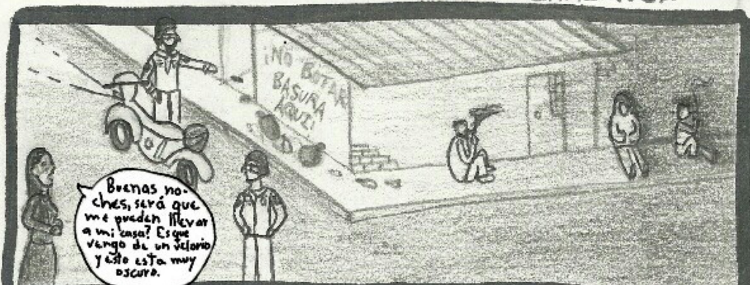
La historia, ese cuento que se echan los pueblos sobre sus honores y sus lustres, nos dice que lo demás es monte y culebra. Y los caraqueños se hinchan de orgullo allá donde van. Pendejos, qué pendejos somos. Si te duermes, Caracas te atropella, te digiere y después te devuelve a tu rutina, a tu pequeño mundo para que te sientas chévere y te dejes llevar. -Déjate, te dice la muy puta.
En esta ciudad todos tenemos nuestro respectivo döpperlganger, ese gemelo fantasma que anda junto a cada cual, ese que sale de vez en cuando y se pone malandro frente a lo injusto. También hay bondad y moralidad y buenas cosas en algunos recónditos lugares donde todavía no es reina la oscurana, pero como se esconden, parecen invisibles.
El metro es una cápsula de tiempo y gente que va por los intestinos grises y secos de nuestra amantísima ciudad. Lavatorio de miserias donde sale lo peor de cada cual. Es comprensible, parece que a ninguna sardina le gusta viajar enlatada con tantas otras, que no hay espacio ni para los pensamientos obreros sobre cumplirle al patrón aunque sea un mamagüevo.

Un día me detuvieron, sardina obrera, pobre, poco ciudadano. Me revisan y no consiguen nada de nada, pero el carajo –un policía de 26 años, aproximadamente- se pone a contarme que está muy triste, pero que conoció a una muchacha que lo hace sentirse feliz de repente. Una amante, un culito que es "rolo ‘e malandra, pero cómo tira la maldita". Su esposa -porque me dice que tenía una esposa con tres chamos- se acababa de graduar de enfermería, y "verga, me sentía demasiado orgulloso, pero… ¿sabes qué, menor?, me la acaban de matar. La semana pasada nos peleamos y cuando nos íbamos a reconciliar me llevó almuerzo pa' la chamba. Justo ese día lanzaron la maldita granada pal´ módulo, y ella se murió". Me lo dijo así, sin más. Se hace el loco y me dice "Ya te puedes ir, pero dime un poemita pa' mi culito… Chamo, tú que sabes de esas tonterías". Y yo y que "Si el silencio fuera mío" (¡qué silencio!) de Don Andrés Eloy… Aturdido y medio, con el pensamiento bien atropellado.
De dos coñazos de cocuy de penca de realidad me tomo las granadas, el metro y las guacamayas a medio cielo: ¿Aprendizaje? Caracas es la capital de lo surreal maravilloso.
Aquí, hoy, donde espero que no por siempre soñar sea un lujo: Caracas, mi puta, te quiero.



“*Sin Titulo*” Ed Rend - Collage ◄

LUNA HENRIQUEZ









Un suceso muy extraño pero a la vez muy común para los que habitan en los barrios de Caracas, es ver a un malandro mas buena


CAROTIDA IZQUIERDA
CAROTIDA IZQUIERDA
TRONCO BRAQUIO CEFALICO
TRONCO BRAQUIO CEFALICO
PULMONARES
PULMONARES
CAVA SUPERIOR
CAVA SUPERIOR
AURICULA DERECHA
AURICULA DERECHA
VENTRICULO DERECHO
VENTRICULO DERECHO
ARTERIA Y VENAS CORONARIAS
ARTERIA Y VENAS CORONARIAS
CAVA INFERIOR
CAVA INFERIOR
CAROTIDA IZQUIERDA
TRONCO BRANQUIO CEFALICO
AORTA
CAVA SUPERIOR
AURICULA DERECHA
DESEMBOCADURA DE LA VENA CORONARIA
VALVULA TRICUSPIDE
VALVULA TRICUSPIDE
CAVA INFERIOR
CAVA INFERIOR
VENTRICULO DERECHO
EL CORAZON
CORAZON



Caracas no tiene miedo,
¡Porque está muerta!
anda en la desfachatez de la muerte,
el movimiento es de los gusanos que la rellenan,
carnívora y coprófaga ciudad sin techo,
jaladores de bola incondicionales,
derroche lastimero de juventud envejecida,
y a otros que los dejó el metro.

"Ccs new" Cartel de caracas - Ilustración/Texto ◀



Caracas no cree en nadie,
Su verdad es una caverna
rosa carnosa cremosa
Caciqua y guaricha
Narra del crimen como quien rememora de una manga madurita,
a punto de caer...
una manga con pintas negras,
trémula brotando desde la orilla del Guaire,
ella y ella.
quebradas, vulnerables, lúcidas.
juntas,
yuntas.
Caracas no cree en nadie,
su fe es el cardenalito perdido
entre inmensidad y el destino.



"Caracas no cree en nadie" Cartel de caracas - Ilustración/Texto ◀



"*MonoCaracas*" Morali Guanipa - Ilustración ◄

Las notarías son un servicio público donde los ciudadanos asientan documentos en los que constan hechos jurídicos. El pago de sus tasas denominadas "derechos arancelarios" garantizan su seguridad y veracidad. Los baños de caballeros de las notarías son lugares frecuentados por chicos con necesidades sexuales que se pueden resolver más rápido que una habilitación de firma, donde el notario hace a un lado el resto de documentos, le da prioridad a uno y deja correr tinta con su firma. Eran las 9 de la mañana de un martes cuando un joven abogado fue a presentar un documento a la notaría. Unos ojos azules lo miraban con deseo detrás del mostrador. El abogado salió al banco, volvió a la notaría y el chico rubio, que combinó sus ojos con el color del suéter en tono más oscuro, lo seguía con la mirada. El chico entró al baño, el abogado lo siguió, simuló orinar dentro de un cubículo; el rubio entró y comenzó a mamárselo. Luego se bajó los pantalones, sacó un condón del bolsillo derecho y dijo: cógeme. Acabaron tan rápido como poner un sello o una firma. El rubio se subió los pantalones, abrió la puerta y se perdió entre los pasillos. dejando al joven abogado confundido ante la desaparición del chico "como expediente en notaría".

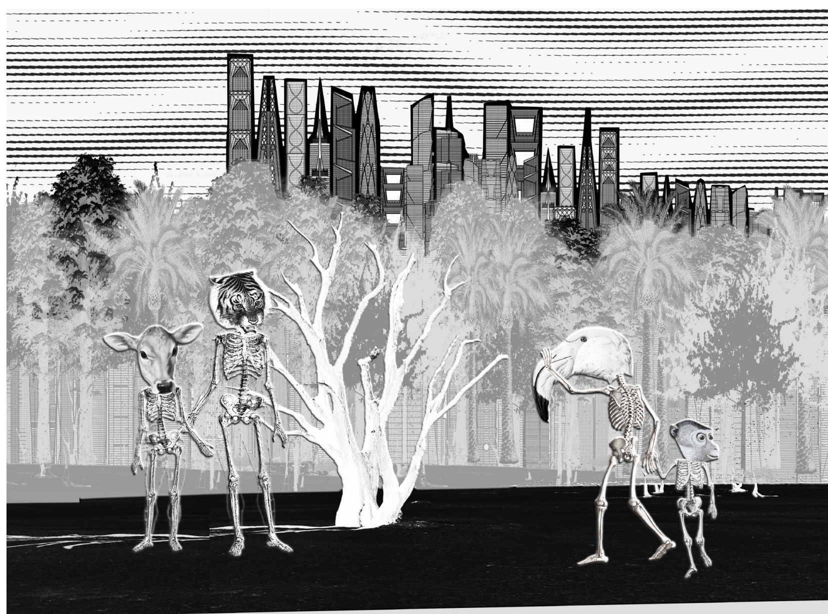
Caracas amaneció sin Petare, se ha ido, nadie sabe dónde está. Ya no se ven paredes rojas ni techos plateados, ni ropa tendida, ni escaleras al cielo, ni música estridente. Ya no se ven coloridos "yises" subir cuestas, ya no hay motos en sus esquinas, ya no hay gente caminando, ya no hay colas.
El Ávila está desnudo.
Palo Verde está convaleciente, Petare se llevó sus raíces más largas.
La California celebra que ahora tiene más espacios para sus calles.
Los Cortijos rezan y ofrecen flores por su pronta aparición.
Dos Caminos pregunta entre el resto de amigos caminos si lo han visto por ahí.
Parque Miranda le preocupa que construyan un parque en ese espacio.
Altamira dice que lo vio pasar corriendo.
Pronto lo olvidarán, afirma Chacao.
Sabana Grande se postula para apropiarse de esa parte que deja Petare.
Chacaíto irá donde vaya Sabana Grande.
Plaza Venezuela asegura que Petare se ha ido en metro hasta Propatria.
Colegio de Ingenieros proyecta un conjunto residencial en ese espacio.
-¿Dónde quedó La Minita de Bárbaro Rivas? ¿Ya no habrá más "casa del pintor"?,
se pregunta Bellas Artes.
La Hoyada y Capitolio se reúnen como viejos sabios.
-¿Qué será de sus caminantes? ¿Qué será de sus camioneticas? ¿A dónde se han ido todos?, grita El Silencio.
Catia advierte entre risas (como el que sabe pero no cuenta) que en La Guaira no está. Propatria lo mira de reojo, como quien oculta algo.

Mientras tanto las calles están desoladas. Petare es como un río que recorre cada esquina de la ciudad dejando gentes por todos lados. Es lugar de los que esperan, de los que no duermen, de las calles oscuras, de los carros que no envejecen, de escaleras imposibles; es el lugar de un Cristo feo.

Petare había ido por un poco de sal al mar, cogió por detrás de Él Ávila. Solo quería lavarse; nunca separarse de Caracas.



“Ccs surreal” ACHE - Ilustración ◄



"*Selva de cemento*" Morealeja - Ilustración ◀

Conocí a Laura en un bar llamado Terror, en pleno centro de Caracas. Yo iba frecuentemente con mis amigos y uno de ellos que teníamos en común nos presentó. Ese mismo día, ebrios y caminando por la ciudad, nos hicimos amigos. El novio de Laura era Gabriel, un humano blanco y gigante que caminaba dando tropiezos. Su chiva negra como la noche la restregaba sobre el cuello de Laura mientras la lamía. Yo observaba atento mientras bebía mi cerveza; ella me devolvía la mirada.

Tres semanas después éramos inseparables, nos veíamos constantemente para hablar sobre nuestros días. Uno de esas tantas noches de conversaciones intensas, licor y barbitúricos nos besamos por primera vez. Gabriel, siempre omnipresente, observaba cómo Laura jugaba conmigo: sus dedos cortos entre mis cabellos trazaban círculos, su lengua flexible danzaba con la mía. Nos deshicimos de todos nuestros ropajes y a la una de la madrugada de un día profundo y jueves, Gabriel fue testigo de mi entrada a la bisexualidad.





Ilustración PORTADA
Manuel “Maní” Cruces
Caracas, Venezuela
Blog, Pagina o Red Social
Twitter: @manicaturas

Texto
Anónimo
Caracas – Distrito Capital

Ilustración
“Caracas Te Quiero”
Naia Guanipa
Maracaibo - Edo. Zulia
Correo:
guanipa.nayana@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Instagram @naianaianaia
Twitter: @_ngb
Facebook: naia.naiag
guanipanayana.wix.com/
arteilustracion

Texto
“ccsciudadcuantica”
Ronald Marrero
Valencia – Edo. Carabobo
Correo:
marreroronald@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Facebook: Ronald Marrero
issuu.com/
movimientoanarkista.com

Texto
“En las relatividades
homónimas...
... de las hojas del naranjo a
las raíces de la caraca.”
Raul Trejo
Valencia - Edo. Carabobo
retp.inopia@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Facebook.com/
rauleduardo.trejopacheco

Texto
“Skalacrassurreal”
Javier Bastardo/Río C.
Caracas - Distrito Capital
Correo:
javier.bastardo91
@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Facebook.com/
JavitoBastardo
Twitter.com/Javier_ABC

Collage
“Sin Titulo”
Ed Rend
Caracas - Distrito Capital
Correo:
fotoflaco13@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
twitter: @fotoflaco13

Cómic
“Ironías de la ciudad”
Luna Henríquez
Caracas – Distrito Capital
Correo:
japunketa@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Instagram: libertariart
mindistortion.tumblr.com
Facebook: Luna Henriquez

Ilustración - Texto
“Ccs new”
“Caracas no cree en nadie”
Cartel de caracas
Caracas – Distrito Capital
Blog, Pagina o Red Social
Facebook: cartel de caracas
carteldecaracas.
blogspot.com/

Ilustración
“MonoCaracas”
Morali Guanipa
Maracaibo - Edo. Zulia
Correo:
Moraliguanipa@gmail.com

Texto
“Las Notarías”
“Caracas ha perdido a Petare”
Titojmontero
Caracas – Distrito Capital
Correo:
armandino.mont@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Twitter: @Titojmontero
Instagram: @Titojmontero

Ilustración
“Ccs surreal”
“A C H E “
Caracas – Distrito Capital
Correo:
lahroja@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
perrorismo.blogspot.com
Instagram: @ache_ccs
Facebook: ache roja

Ilustración
Morealeja
Caracas – Distrito Capital
Correo:
akrodguer@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
flickr.com/photos/akacharlie
facebook.com/teticazine/

Texto
“Bisexualidad”
Kelvin Arévalo
Caracas – Distrito Capital
Correo:
kelv.arevalo@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
kelvinarevalopop.tumblr.com
kelvinarevalo.tumblr.com



CRÉDITOS POR ORDEN DE APARICIÓN

En esta edición nos encontramos para dar a conocer una Caracas diferente, propia; donde el cielo y la tierra conviven en un edén, de almas que son glóbulos rojos, sangre de la capital, que se mueven como engranajes de un teatro donde cada uno tiene un papel que actuar.
GRACIAS A TODOS LOS PARTICIPANTES Y COLABORADORES DE LA FLIACCS
Escribenos: fliacaracas@gmail.com o fliacaracas.blogspot.com

FANZINE FLIA CARACAS
COMISIÓN DE GRÁFICA Y
DIVULGACIÓN FLIACCS.VE

Ilustración:
Manuel Cruces
crucesgtz@gmail.com
Diagramación:
Alvaro López
alvaroloppez@gmail.com
Correción:
Simón Martínez

IMPRESO Y EDITADO
EN CARACAS
VENEZUELA

COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA15VA FERIA ANDANTE

CONVERSATORIO - LANZAMIENTO - TALLER

EDICIÓN ANIVERSARIO

SURREAL CARACAS

21-11-2015 - CELARG - CARACAS



QUINTA EDICIÓN
"SURREAL CARACAS"
Noviembre 2015



Esta publicación fue editada y fotocopiada en la ciudad de Caracas - Venezuela como simbolo de integración, difusión y desarr